

TÍTULO DEL TRABAJO:

**La Guerra cultural contra Cuba y sus manifestaciones actuales. Un
problema de Seguridad Nacional.**

Autores:

Alejandro Richard Castañet Blanco¹;

Melisa A. Ramírez Álvarez²;

Daniel Peñalver Quintana^{3*}

Tutor:

Dr. C. Profesor Titular José E. Messana Valdés

Correo electrónico: joseenrique@uci.cu, 7837 2575

La Habana

2018

EVENTO DE TPI - EPMI
Universidad de las Ciencias Informáticas

RESUMEN

El trabajo con el tema: *“La Guerra cultural contra Cuba y sus manifestaciones actuales. Un problema de Seguridad Nacional”*, pretende realizar un esbozo acerca de este tipo de guerra que han mantenido los gobiernos de los Estados Unidos de América a lo largo de estos más de 59 años de revolución, donde han querido invadir, de diferentes formas y métodos, las mentes de los cubanos a través de una guerra solapada, esa que no se transporta en aviones bombarderos, ni en buques, ni en pesados tanques de guerra, pero sus efectos, en el tiempo, son capaces de producir similares resultados destructivos. Solamente hay que recordar como este tipo de guerra socavó los cimientos del pueblo y gobierno de la extinta Unión de República Socialista Soviética y al Campo Socialista. Todo se derrumbó sin que se utilizara una sola munición de fusil.

Contra Cuba, diferentes gobiernos han ensayado en múltiples ocasiones este tipo de guerra, y pese a lo fracasos sostenidos por años, aún la mantienen, dirigida, en lo fundamental, contra los jóvenes. La Universidad de las Ciencias Informáticas y su universo, no escapa de las intenciones imperiales y contra ella se perfilan y ejecutan innumerables formas de penetración, con el propósito de debilitar las mentes de su membrecía e inculcarles falsos patrones de comportamiento.

De aquí la importancia de los resultados que presentamos, en el que sus autores pretenden desenmascarar las formas, vías y procedimientos que con tales fines pretenden doblegarnos en el tiempo.

Palabras clave: “cultura”, “guerra”, “mentes”.

EVENTO DE TPI - EPMI

Universidad de las Ciencias Informáticas

INTRODUCCIÓN

El trabajo reviste una gran importancia desde todos los puntos de vista; será muy útil para profesores, trabajadores y estudiantes, a los cuales, -los últimos- se les presta esmerada atención, considerando que son la mayoría en cualquier universidad cubana y porque sobre ellos están puestas las esperanzas del “cambio” de régimen en la Cuba Socialista, la misma que no han podido doblegar en muchos años, pese a las variadas formas de agresión que contra ella se han empleado por los Estados Unidos de América (EUA).

Desde otro punto de vista, la importancia recae contra esta población joven, atendiendo a que constituyen nativos digitales, portadores de disímiles soportes electrónicos (teléfonos, tabletas, laptops, etc.), por los cuales pueden, y de hecho ha sucedido, recibir una influencia directa sobre un grupo muy variado de temas de corte subversivo, relacionados directamente con la guerra de información que contra los cubanos se le hace.

Las formas de penetrar las mentes de esta noble población cubana, han contado con la colaboración de miles de trabajadores científicos al servicio del imperio yanqui, los cuales adaptan para Cuba las condiciones, formas y procedimientos ya utilizados en otras partes del mundo, en particular contra la ex URSS, China, Bolivia, Nicaragua, República Bolivariana de Venezuela y otras naciones de nuestra propia área geográfica.

Se conoce que otros autores han incursionado en temas similares, con iguales o análogos objetivos, pero la mayor importancia que se atribuye a esta versión, es que la investigan, abordan y presentan estudiantes del primer año de la carrera, los cuales han sabido orientarse correctamente en un tema de medular importancia para ellos y sus similares de la propia Universidad de las Ciencias Informáticas (UCI).

Los estudiantes que abordan tan complejo tema junto a su tutor, recibieron sus primeros conocimientos del asunto en las clases de la asignatura Seguridad Nacional, continuaron investigándolo bajo la dirección de su profesor y lo concluyeron felizmente. Constituye un resultado investigativo de total vigencia, que, de no atenderse por el país con la prioridad que lo amerita, puede poner en peligro la estabilidad y fortaleza estratégica de la nación cubana y su propia identidad cultural. El Comandante en Jefe avizoró a tiempo este peligro cuando dijo: *“lo primero que había que salvar era la cultura”*...¹, porque ya, desde esa temprana época (año 1961) identificó a la cultura como dimensión integradora de los demás, por supuesto, ahora con muchos más argumentos, forjados por muchos años de trabajo.

Los autores se han propuesto el siguiente **objetivo**: esclarecer los peligros que entraña para los jóvenes, la actual guerra cultural que se le hace a Cuba por parte del imperialismo yanqui, con el propósito de destruir desde dentro las conquistas de la Revolución y el ejemplo que de ella emana para el mundo y para América Latina en particular.

Se abordarán los aspectos que sirvieron de antecedentes a la actual guerra cultural y que tienen sus orígenes desde el mismo año 1959 con el triunfo de la Revolución hasta nuestros días. Para el logro de los objetivos planteados, los autores realizaron una amplia búsqueda bibliográfica, con el propósito de identificar, en cada etapa histórica más importante, los momentos definidos por el imperialismo yanqui para implementar este tipo de guerra; responder las interrogantes que de alguna manera identifican las características de esta guerra;

¹ Castro Ruz, Fidel: “Palabras a los intelectuales”, Casa Edit. Abril, La Habana, 2007 (4ta edición), p.12

EVENTO DE TPI - EPMI

Universidad de las Ciencias Informáticas

identificar concretamente qué es lo que se nos quiere cambiar; identificar cual es la cultura imperante en el mundo actual; valorar los peligros que entraña la exaltación de los valores del capitalismo y los peligros que ello entraña; evaluar el papel de la "memoria histórica" como un ámbito de la cultura y la importancia de la relación intergeneracional; aportar por los autores sus criterios con relación a la siguiente sentencia: *“no existe ningún proyecto de futuro que no se sustente en una tradición, que no tenga la vista puesta en una interpretación del pasado”*²; explicar cómo la vía emocional forma parte de la guerra cultural cuando se nos quiere vender la imagen de una Cuba de la década de los 50, de diversión, prostitución y alegría, y una década de los 60 de tristeza y oscuridad. Por último, valorar las vías para ganar la guerra cultural que se nos hace hoy por el imperio yanqui en el mandato del presidente Donald Trump.

Queda abierta la posibilidad de que otros autores o los mismos, puedan convertir, en un futuro cercano, los siguientes argumentos en una obra científica más acabada, que contribuya a la identificación irrefutable de aquellos elementos más sutiles conque el enemigo pretende doblar al pueblo cubano, a través de su penetración cultural.

El tema tiene un valioso significado, por cuanto es un problema que se enfrenta en disímiles espacios políticos, económicos y sociales actuales. Sus fuentes de propagación en Cuba provienen, fundamentalmente, de especialistas y científicos seleccionados para esta tarea, la de minar desde dentro las mentes de los cubanos, financiados por el gobierno norteamericano y la utilización de la tecnología de la información y las comunicaciones más avanzadas, de ahí su actualidad e importancia. Además, y como valor agregado del presente trabajo, les servirá a los estudiantes del primer año de la carrera de Ingeniería en Ciencias informáticas y otras, para comprender con mayor objetividad, los contenidos que se les imparte en asuntos de la Preparación para la Defensa, con su particularidad en la Seguridad Nacional, así como los riesgos, amenazas y agresiones a que está expuesta permanentemente.

El trabajo de investigación consta de: resumen, introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

DESARROLLO

Posiblemente la primera operación de “guerra cultural” del mundo moderno, organizada, planificada y ejecutada contra un país emergente se llevó a cabo contra Cuba en 1897, con el fin de garantizar la intervención y posterior anexión de la isla³.

Para lograr esto resultaba necesario crear condiciones favorables a lo interno en los EUA, de manera que ese pueblo apoyara una posible entrada de su país en la guerra, y ya dentro de Cuba crear un cambio favorable a la ocupación militar y posteriormente la anexión. Para lograr esto crearon en el año 1823 “La Doctrina Monroe”, con el marcado propósito de evitar

² Discurso pronunciado por el comandante Fidel Castro Ruz, Primer Ministro del Gobierno Revolucionario y secretario del PURSC, como conclusión de las reuniones con los intelectuales cubanos, efectuadas en la Biblioteca Nacional el 16, 23 y 30 de junio de 1961, p. 6

³ Antonio Capote, Raúl: “La guerra que se nos hace”. Ed. Cp. San Luis, La Habana, 2016, pág. 149

EVENTO DE TPI - EPMI

Universidad de las Ciencias Informáticas

la expansión de Inglaterra sobre la América liberada y mantener a Cuba bajo el dominio colonial.

Por esta misma época ya había visto la luz la política de “la Fruta Madura”, la cual consideraba inevitable que Cuba cayera bajo el dominio de los EUA una vez que se desgajara de España. Otras vías utilizadas por los EUA fueron los varios intentos de compra en los años 1848, 1853 y 1857, incluyendo las ofertas de empréstitos a España a cambio de la secesión temporal de Cuba.

Los EUA, durante más de 50 años, controlaron la economía, la política, la industria del entretenimiento e intentaron dominar la educación y la cultura cubanas. Pretendieron, en una “guerra cultural abierta”, hacernos pensar, incluso, en idioma inglés.

Resulta necesario esclarecer que la expresión “*guerra cultural*” es con frecuencia usada en los EUA, sobre todo por los servicios especiales, para definir el enfrentamiento entre la cultura norteamericana y la del resto del mundo⁴.

En otras partes del mundo, por ejemplo, en “Europa, posterior a 1947, El Frente Ideológico creado por la CIA, definió la guerra cultural como ‘Batalla por la conquista de las mentes’⁵.

Los continuos avances de la tecnología de la información y las comunicaciones, hacen de la mente de los hombres el campo de batalla definitivo, la última posición a conquistar. Esta batalla la lidera la gran potencia, secundada por otros socios de Europa y Asia.

Tamaño amenaza no escapó ni por un momento de la visión del comandante en jefe, y en fecha tan temprana como junio de 1961, el compañero Fidel comenzó a prestar especial atención al problema relacionado con la “guerra cultural”, a partir de cómo se venía perfilando la política imperialista para con Cuba en estos asuntos de tanta importancia. El propio Fidel reconoce, que, si lo abordó con profundidad durante un intenso debate que se prolongó por tres días con la presencia de prestigiosos intelectuales cubanos, era precisamente por la tremenda importancia que ello implicaba para la naciente revolución.

En este encuentro con los intelectuales de la época Fidel dedicó muchas horas al debate franco, abierto, participativo, esclarecedor de los principios de la Revolución para con la cultura. Resultaba estratégico en estos primeros años dejar muy claro la posición de la Revolución ante la cultura y los intelectuales, porque dentro de ellos los había muy confundidos, tanto como detractores y ese peligro desde dentro había que extirparlo para que no se convirtieran en agentes del imperio, arropados de intelectualoides “revolucionarios”.

Importantes momentos de nuestra historia y del papel del revolucionario cubano de aquella época era el de dejar muy claro el papel del revolucionario, “*Si a los revolucionarios nos preguntan qué es lo que más nos importa, nosotros diremos: el pueblo. Y siempre diremos: el pueblo*”⁶. Estos conceptos resultaban estratégicos definirlos, de manera que todos pudieran comprender que “*El pueblo es la meta principal. En el pueblo hay que pensar primero que en*

⁴ Antonio Capote, Raúl: “La guerra que se nos hace”. Ed. Cp. San Luis, La Habana, 2016, pág. 31

⁵ Frances Stoner, Sanders: “La CIA y la guerra fría cultural”. Edit. CS, La Habana, 2003, pág. 14.

⁶ Castro Ruz, Fidel: “Palabras a los intelectuales”, Casa Edit. Abril, La Habana, 2007 (4ta edición), p.6

EVENTO DE TPI - EPMI

Universidad de las Ciencias Informáticas

*nosotros mismos. Y esa es la única actitud que puede definirse como una actitud verdaderamente revolucionaria*⁷”.

Comprender esta línea de pensamiento del compañero Fidel, en esa difícil época de nuestra historia resultaba muy importante, es la única manera de comprender el qué y el cómo defender a la Revolución y a su pueblo, que para aquellos momentos era muy vulnerable a las acciones diversionistas provenientes del extranjero, tanto como las incomprensiones internas de determinados sectores de la sociedad cubana de aquellos años. *“Esto significa que, dentro de la Revolución, todo; contra la Revolución, nada. Contra la Revolución nada, porque la Revolución tiene también sus derechos; y el primer derecho de la Revolución es el derecho a existir*⁸”.

Si bien el comandante en jefe pretendía dirigir los esfuerzos para solucionar los problemas más apremiantes para aquella generación de cubanos, nunca dejó de proyectarse para generaciones futuras, tal vez con otros escenarios, no menos complejos. Esa visión de futuro siempre estuvo presente en el trabajo del compañero Fidel.

No puede pasar inadvertido que este encuentro de Fidel con los intelectuales se realizó apenas unos meses después en que la situación interna en Cuba estaba plagada de complejas contradicciones que generó la *“radicalidad del proceso de transformación revolucionaria iniciado dos años antes en la sociedad cubana. No habían transcurrido más que unos meses desde las últimas reformas que completaron la nacionalización de los sectores fundamentales de la economía cubana, la contrarrevolución se lanzó a las armas, con el apoyo expreso de la Casa Blanca, en la invasión por Playa Girón, en planes de atentados y sabotajes, y en alzamientos locales*⁹”.

En el mes de mayo la revolución había llevado a cabo la nacionalización de la enseñanza, lo cual dio lugar al éxodo de sacerdotes y religiosos vinculados a las escuelas católicas. En resumen, y para no entrar en otros detalles, llegaba al clímax el dilema entre revolución y contrarrevolución.

La lucha interna de clases en Cuba estaba en pleno apogeo y la guerra psicológica hacía sus estragos, en especial a través de la llamada operación Peter Pan, *“...resultó ser una de las más secretas y siniestras operaciones de guerra psicológica organizada por el gobierno de los EE.UU. contra la Revolución Cubana, al manipular el tema de la patria potestad de los padres cubanos sobre sus hijos. Su principal ejecutor en coordinación con el gobierno de EE.UU. Fue el cura de origen irlandés Bryan O. Walsh. Por esta vía salieron de Cuba un total de 14 048 niños, muchos de ellos nunca volvieron a encontrarse con su padres*¹⁰”.

*“La mentira, las bolas, las campañas de terror desarrolladas desde el púlpito de las Iglesias, hicieron creer a algunas personas que sus hijos corrían peligros en Cuba revolucionaria. Se llegó al extremo de presentar una falsa ley de patria potestad que decía que los padres perderían este derecho sobre los hijos. Es difícil imaginar un acto de tanta crueldad*¹¹”.

⁷ Ibídem, p. 6

⁸ Ibídem, p. 7 y 8.

⁹ Alonso, Aurelio: Las “Palabras a los intelectuales” a la vuelta de medio siglo. La Habana, 30.06.2011, p. 1

¹⁰ Ramírez Cañedo, Elier: “Releyendo Palabras a los intelectuales”, 3 de julio de 2015, p. 4

¹¹ Antonio Capote, Raúl: “La guerra cultural que se nos hace”. Edit. Cp. San Luis, La Habana, 2016, pág. 160.

EVENTO DE TPI - EPMI

Universidad de las Ciencias Informáticas

El enfrentamiento a la guerra psicológica y a la guerra cultural fue enfrentado por la revolución a lo largo de todos estos años. El compañero Fidel trazó la estrategia y las tácticas de lucha se fueron perfilando año tras año de duro bregar. En los momentos actuales este tipo de guerra se torna mucho más sutil, pues en ella continúan participando los mismos grupos de poder del imperialismo yanqui, con la ventaja que los medios para su propagación se ha diversificado mucho más, al existir numerosos dispositivos en manos del pueblo. Puede decirse, incluso, que la guerra cultural y su compañera, la guerra psicológica, casi se personifica a personas concretas o a diversos sectores de la sociedad.

Los promotores de este tipo de guerra, aprovechando el “*final biológico de la generación histórica de la Revolución y advenimiento de nuevas generaciones*”¹², buscan afanosamente los ‘futuros líderes’ que respondan a sus intereses para promoverlos, financiarlos y apoyarlos llegado el momento.

Con el propósito de adentrarnos en aspectos más concretos de este tipo de guerra cultural que se le hace a Cuba y su pueblo, sería oportuno conducir el trabajo a través de las respuestas a interrogantes relacionadas con el tema. Los autores del presente trabajo consideran que sus resultados pueden ser comprendidos con mayor exactitud por aquellas personas interesadas en conocer las formas, procedimientos, definiciones, etc. que caracterizan este tipo de guerra.

A continuación, las interrogantes planteadas y sus respuestas, las cuales fueron obtenidas por los autores de los criterios y reflexiones realizadas por el compañero Enrique Ubieta, ensayista y periodista cubano; actual director del mensuario cultural “La Calle del Medio”.

1. ¿Cómo valorar el criterio: “*La guerra cultural en Cuba*” con relación a los elementos que componen la guerra cultural y cuál es su esencia?

Siempre que se ha pedido hablar de la subversión, es preciso rectificar el concepto en función de la lucha de ideas o la lucha en el entorno ideológico, sobre todo su impacto en el ámbito cultural.

La guerra cultural que se establece en torno a la construcción de una sociedad alternativa, y de la ofensiva general que se ha producido en los últimos años con el objetivo de aprovechar el fin biológico de la generación histórica que hizo la Revolución y el advenimiento al poder de nuevas generaciones.

Se habla de guerra cultural, porque entendemos que ese concepto incluye lo ideológico y lo político y algunas cosas más que nos parecen esenciales.

No se trata de la simple lucha por el poder: no es una guerra entre personas que están a favor o en contra de un gobierno. Se trata de una guerra entre personas que están a favor o en contra de un sistema, que implica también una percepción cultural del mundo, una manera de entender el concepto de felicidad, tanto en la vida personal como colectiva.

2. ¿Qué es lo que se nos quiere cambiar con la guerra cultural y para qué?

Lo que nos quieren cambiar es la mente. Quieren que la sociedad cubana cambie su manera de pensar, sus ideales, sus expectativas; quieren construir un proceso de cambios paulatinos en la

¹² Ubieta, Enrique: “Intervención en el espacio Dialogar, dialogar de la AHS”, diciembre 2013, p. 1

EVENTO DE TPI - EPMI

Universidad de las Ciencias Informáticas

mente de los cubanos que nos conduzcan, sin necesidad de que se produzca la caída del gobierno, al capitalismo.

3. ¿Cómo se pueden entender las relaciones entre las personas y los objetos?

Existen dos maneras de entender las relaciones entre las personas y los objetos, que se expresan en lo que llamamos, de una parte, la cultura del ser y de la otra, la cultura del tener.

En esta respuesta, los autores identifican un término interesante que pasamos a esclarecer, de manera que pueda ser identificado en el entorno en que los estudiantes se desarrollan en su etapa estudiantil universitaria, concretamente en la UCI.

4. ¿Qué entender por el término de "cultura del tener"?

La cultura del tener es una forma de vida que se rige por las leyes del consumismo –no las del consumo–, que convierte a las personas en esclavos de las cosas, porque son las cosas, las que establecen el valor de las personas, lo que valen, lo que significan, el nivel del éxito alcanzado en la sociedad. A la cultura del tener no le importa el origen del dinero. Usted puede tener mucho porque ganó la lotería, porque lo heredó, o porque lo robó y no lo han cogido preso, o porque siendo actor, hizo una película mala pero taquillera: si tiene mucho es una persona importante. Es decir, el ser pasa a segundo plano frente al tener. Y el tener conlleva a su vez, la exhibición de lo que se tiene. Usted no es nadie si tiene y no lo exhibe, si la gente no puede apreciar que usted tiene, que es lo que marca su valor en la sociedad. Cuando en Cuba hablamos de especulación, un término que nada tiene que ver con el término exhibicionismo (pero que popularmente se usa como sinónimo), se refiere al predominio de la cultura del tener en algunas personas.

Hay un príncipe árabe que la revista Forbes ubica entre los diez hombres más ricos del mundo y que enchapó su avión personal en oro. ¿Qué diferencia hay entre ese personaje que no está loco, que no es un obsesivo, sino simplemente un personaje del sistema, que necesita demostrarle al mundo cuánto tiene, porque eso establece cuánto vale, y ese otro que está sentado en una cuadra en el barrio de Colón de Centro Habana, y que lleva tres cadenas de oro al cuello? La diferencia obviamente es de cantidad de dinero, pero no hay ninguna diferencia en las intenciones, porque estamos hablando del mismo acto dentro del sistema de valores de la cultura del tener. Es decir, yo valgo porque tengo tres cadenas de oro, o yo valgo porque tengo el avión enchapado en oro.

Por supuesto, el socialismo no significa que la gente no tenga. Eso sería un absurdo, no puede sostenerse una sociedad que no tenga un consumo razonable que lleve a un mejor nivel de vida, que signifique de algún modo un progreso personal. Todo eso es correcto, y el socialismo no lo puede negar bajo ningún concepto. Pero sí de que nos propongamos cumplir –y sabemos que no se cumple en la sociedad cubana actual–, la máxima de que a cada cual se le exija según su capacidad y se le dé según su trabajo. En este caso, se ubica en primer lugar lo que cada quien es (lo que entrega a la sociedad) y, por tanto, lo que merece recibir a cambio de su trabajo.

A partir de esta reflexión puede Ud. preguntarse: ¿se manifiesta la “cultura del tener” en nuestra facultad o brigada de estudio? Lo invitamos a mirar a su alrededor en busca de la respuesta.

EVENTO DE TPI - EPMI

Universidad de las Ciencias Informáticas

5. En este contexto, sería interesante preguntarse: ¿cuál es la cultura imperante en el mundo?

Antes de responder a la interrogante anterior pudiera preguntarse: ¿qué es lo que predomina hoy en Cuba, la cultura del capitalismo o la del socialismo?, tenemos que empezar por decir que la cultura del capitalismo es la cultura predominante en el mundo, es la cultura que se sustenta sobre la base material del capitalismo. La socialista es un proyecto en construcción y eso implica, obviamente, que nosotros seamos consumidores de la cultura capitalista y que, además, la reproduzcamos a lo interno.

Lo normal en el mundo es el consumismo, lo normal en el mundo son las leyes bravas del mercado y yo no quiero ser normal. Yo no quisiera que este país retrocediera. Creo que la gran victoria de Cuba es no ser normal en un mundo donde la injusticia social y la indiferencia ante ella son normales.

Cuba marcha por un camino diferente, por un camino alternativo que intenta conservar en un mundo extraordinariamente hostil, porque es un mundo diseñado por la clase hegemónica capitalista. Enfrentar esta realidad es un tremendo reto para Cuba y su pueblo. Entender las ideas de Martí y de Fidel sobre la cultura, nos ayudaría a comprender mejor estas realidades.

6. Reflexione acerca de que, si es correcto exaltar los valores del capitalismo en nuestra cultura y cómo en ocasiones, se cae en esa trampa en Cuba.

Por momentos se cae en la trampa de reproducir los valores del capitalismo, con programas de televisión que se hacen, y también en el cine, o en la literatura. Porque el socialismo no es un lugar de llegada. El socialismo es un camino en el que se trata de optar por la negación y la superación del capitalismo. Es una contradicción entre dos sistemas que no disminuye, que se intensifica durante el largo camino de superación.

Un ejemplo muy actual: el tema de la corrupción, algo que los enemigos nos señalan continuamente y que nosotros mismos señalamos en Cuba, porque es totalmente contradictorio con el sistema. La corrupción nos duele, nos sorprende y nos hace creer que es un grave problema “nuestro” y lo es, porque es un cáncer para el socialismo; la corrupción no se nota en el capitalismo porque es inherente a él; no destruye al capitalismo, a nosotros sí.

La corrupción no es el resultado del socialismo; es la evidencia de que el capitalismo todavía se reproduce en nuestra sociedad. El socialismo presupone una ética social e individual superior, e implica un nivel muy superior de exigencia individual.

7. ¿Qué se puede valorar acerca del papel de la "*memoria histórica*" como un ámbito de la cultura, y la importancia de la relación intergeneracional?

Otro ámbito cultural que resulta esencial es el de la *memoria histórica*. Vivimos en un país donde la inmensa mayoría de la población nació después de la Revolución. Significa que estamos construyendo una sociedad alternativa a una sociedad que no vivimos, de la cual no tenemos vivencias personales, particularmente nosotros, estudiantes de esta prestigiosa universidad, fundada por el líder histórico de la Revolución, el compañero Fidel Castro Ruz.

Los jóvenes que mañana asumiremos las posiciones fundamentales del país, desde nuestra profesión de Ingenieros en Ciencias Informáticas, tendremos que conducir la revolución sin ni

EVENTO DE TPI - EPMI

Universidad de las Ciencias Informáticas

siquiera contar a su lado con la última generación que vivió los horrores del capitalismo, en medio de una guerra cultural de altísima intensidad, con empleo de sofisticados medios.

8. Reflexione acerca de la siguiente idea: no existe ningún proyecto de futuro que no se sustente en una tradición, que no tenga la vista puesta en una interpretación del pasado.

Se trata de que no exista ningún proyecto de futuro que no se sustente en una tradición, que no tenga la vista puesta en un pasado, o, mejor dicho, en una interpretación del pasado.

Hay que respetar mucho los instrumentos científicos de los estudios históricos, creemos que son importantísimos, pero al mismo tiempo, no dejamos de recordar que toda interpretación –y la historia no es más que una continua reinterpretación del pasado–, conduce a un futuro específico, que cada nueva época reinterpreta el pasado en función de un proyecto de futuro.

En Miami, por ejemplo, hay un monumento a los héroes de Playa Girón, es decir, a los mercenarios que desembarcaron por Bahía de Cochinos como dicen ellos, aquí hay uno para los milicianos que defendieron el país de esa invasión.

Aquellos son los héroes de aquel proyecto, estos son los héroes de este proyecto.

Lo que queremos decir es que no existe un proyecto de sociedad en la que todos, aquellos mercenarios y estos milicianos, sean al mismo tiempo héroes: cada sociedad tiene los suyos. Estos están en función del proyecto de futuro.

9. Pudiera explicarse cómo la vía emocional forma parte de la guerra cultural cuando se nos quiere vender la imagen de una Cuba en la década de los 50 de diversión y alegría y una década de los 60 de tristeza y oscuridad.

Hay otra manera de reconstruir la historia, y es por la vía emocional: nos quieren vender una imagen falsa de los años 50 como si aquella hubiese sido una época de fiesta, de diversión, nos venden una Habana llena de luces de neón, de bares y cabarets, de alegría, y después, por supuesto, sobrevino lo peor; como decía en su canción Carlos Puebla (interpretándolo en un sentido literal): “llegó el Comandante y mandó a parar, se acabó la diversión”.

Nos quieren hacer creer que los años 60 fueron años de tristeza, de oscuridad.

Es una contraposición que no funciona racionalmente sino a nivel emocional, se apoya en elementos extra políticos, porque en el mundo entero hay cierta moda, cierta tendencia a recuperar la arquitectura, las imágenes de los años 50, porque fueron años en los que el capitalismo norteamericano tuvo cierta estabilidad económica. Aquella década se convirtió en un mito que se retoma hoy, en medio de violentas crisis económicas.

Pero a Cuba llega viciada por la confrontación entre sistemas, por la clara división de épocas que marca el año 1959. Y se nos siembra la idea de que tenemos que recuperar los ídolos de antes del 59, cada pedacito de La Habana tal como era antes del 59, como si aquella fuese nuestra verdadera tradición y queremos advertir que Cuba ha vivido ya más años en Revolución, que los que vivió durante la Neocolonia.

10. ¿Cómo ganar la guerra cultural que se nos hace?

Es importante que se entienda que en los momentos actuales se necesita del debate, de la discusión, más que como nunca antes. Queremos insistir también en esto. Porque esta guerra cultural solo es posible ganarla desde el debate. Solo es posible ganarla desde la construcción

EVENTO DE TPI - EPMI

Universidad de las Ciencias Informáticas

de miradas críticas. De la capacidad que tenga la gente – sobre todo los jóvenes– de discernir lo que es bueno y lo que es malo.

Hay una gran exposición en estos momentos de materiales, hay un trasiego de información que no tiene nada que ver con lo que el Estado produce y distribuye. Las nuevas tecnologías introducen esa posibilidad.

“Pero la guerra cultural no se manifiesta solo en el terreno político, se expresa sobre todo, en el terreno cultural: favorecer, estimular que se abran las compuertas del consumismo, y establecer los paradigmas globales de la vida ... el capitalismo se presenta como juego, fiesta, diversión frívola¹³”

Un veterano oficial de la CIA en recorrido por el centro de la isla y mientras conversábamos sobre estos temas decía jocoso: “Si desembarca un batallón de la 82 División Aerotransportada por cualquiera de las playas de Cuba, estamos seguro de que la resistencia sería terrible. Una invasión de tropas norteamericanas movilizaría a todo el pueblo contra nosotros, pero si un gran barco mercante desembarca una carga de tenis Nike, ya eso es otra cosa¹⁴”.

La expresión de ese ex agente de la CIA deja muy claro lo sutil de este tipo de guerra, es por ello que la industria del entretenimiento y la bisutería produce miles de programas de televisión, de películas, documentales y materiales audiovisuales de una calidad mediocre, sin contenido, pero con marcados propósitos. La CIA escoge los más adecuados para ser consumidos en la Isla y financia la realización de otros especialmente creados para la juventud cubana.

Por desgracia no todos los cubanos perciben por igual la guerra que se nos hace: *¡Estamos en guerra, si, y el principal instrumento de esa guerra cultural contra el socialismo cubano es la subversión política-ideológica!*¹⁵

“La subversión política-ideológica es una modalidad en la actividad del enemigo dirigida a actuar sobre las conciencias de las personas, grupos, sectores de la sociedad o la población, con el propósito de inducirlos a adoptar conductas o realizar acciones que apunten en la dirección de revertir el sistema socialista¹⁶”

Estados Unidos provee desde 1996, con la Ley Helms-Burton, fondos públicos para programas injerencistas en Cuba. Desde el año fiscal 2009 hasta el 2016 la administración Obama sugirió 20 millones anuales para esos fines. A ello se suman los fondos destinados a transmisiones de radio y TV contra Cuba y el dinero de los estamentos de inteligencia en labores de penetración y actividad subversiva¹⁷. El presidente Donald Trump, aprobó esta millonaria cifra el pasado viernes 23 de marzo de 2018, para continuar financiando este tipo de guerra contra nuestro país.

¹³ Entrevista a Enrique Ubieta en <http://www.cubasocialista.cu/index.php?q=entrevista-con-Enrique-Ubieta-Este-Libro-es-declaradamente-polemico&page=0,1>

¹⁴ Antonio Capote, Raúl: *“La guerra cultural que se nos hace”*. Edit. Cp. San Luis, La Habana, 2016, pág. 161.

¹⁵ Antonio Capote, Raúl: *“La guerra cultural que se nos hace”*. Edit. Cp. San Luis, La Habana, 2016, pág. 162.

¹⁶ García Iturbe, Néstor y Felipe Sotolongo, Osvaldo: *“Subversión político-ideológica made in USA”*. Edit. CS. La Habana, 2012, pág. 3

¹⁷ Alonso Falcón, Randy: *“Trump aprueba 20 millones de dólares para los programas subversivos contra Cuba”*. Publicado en: Diferendo Estados Unidos – Cuba. 25 marzo 2018.

EVENTO DE TPI - EPMI

Universidad de las Ciencias Informáticas

Los autores del presente trabajo invitan a todos los lectores a reflexionar acerca de los argumentos utilizados, no solo en las preguntas y sus respuestas, sino acerca de los retos que los cubanos y particularmente los jóvenes, tenemos por delante. Los jóvenes somos los principales protagonistas de la Revolución, sobre nosotros se depositan las esperanzas y la continuidad de las conquistas logradas. Sobre nosotros cae en estos momentos toda la avalancha de guerra psicológica con la que el imperio pretende regresar a Cuba al pasado y perpetuar el régimen capitalista. Los retos y desafíos son enormes, como enorme es la voluntad de seguir adelante con el proyecto socialista de nuestra Revolución.

CONCLUSIONES

1. Los argumentos utilizados en el trabajo esclarecen en lo fundamental los peligros que asechan a la Revolución cubana y el imperialismo apuesta que sus objetivos, la de derrocar al sistema socialista serán logrados a partir de la guerra cultural que se nos hace.
2. Los estudiantes universitarios estamos siendo blanco de esa avalancha de mentiras y falsos argumentos que nos envía el imperio por diferentes medios, formas y métodos muy sutiles, los cuales estamos obligados a identificar para combatirlos con las armas de la verdad.
3. El debate, franco y abierto constituye una forma de trabajo que debemos utilizar en cuanto espacio se nos brinde. En estos identificaremos a los posibles equivocados o confundidos, como también identificaremos al “quintacolumnista” infiltrado en nuestras filas o al que quiere o pretende hacerle el juego al imperio.
4. Los autores los invita a leer nuevamente el discurso pronunciado por el ex presidente de los EUA, Barack Obama, en el Teatro Nacional de La Habana, para descubrir las verdaderas intenciones del imperialismo yanqui y cómo reconocen que son los jóvenes los protagonistas de los cambios que se producirán en Cuba. Al respecto dijo: ... *“estoy apelando a los jóvenes cubanos, que son los que van a levantar algo, a construir algo Nuevo”* ...
5. La guerra que se nos hace es una guerra para restaurar el capitalismo salvaje en Cuba.

RECOMENDACIONES

1. Utilizar el presente trabajo como referente bibliográfico complementario para otras generaciones de estudiantes del primer año, atendiendo a su valor conceptual y esclarecedor de problemas actuales de la Seguridad Nacional y de la propia historia de nuestra nación.
2. Promover que otros estudiantes del primer año aborden esta temática, tomando como referencia las acciones de guerra cultural que se implemente por el imperialismo yanqui durante el mandato de Donald Trump.
3. Introducir en los contenidos de los temas de Historia de Cuba y de Seguridad Nacional con mayor intencionalidad las características y objetivos de la Guerra Cultural que se nos hace, con lo cual se nos pertrechará de los argumentos necesarios para enfrentarla y derrotarla.

Bibliografía

EVENTO DE TPI - EPMI

Universidad de las Ciencias Informáticas

1. Acosta Matos, Eliades: *"Imperialismo del siglo XXI: Las guerras culturales"*. Casa Editora Abril, La Habana, 2009.
2. Antonio Capote, Raúl: *"La guerra que se nos hace"*. Ed. Cp. San Luis, La Habana, 2016.
3. Castro Raúl: *"Los nuevos métodos fracasarán"*. Fragmentos del discurso del general de ejército por el XXXIII Aniversario de la Contrainteligencia Militar, en: Subversión Amistosa, Cuadernos de estudios del CEASEN (4) 1996.
4. Castro Ruz, Fidel: *"Cuba lucha hoy contra el gigante de siete leguas que Martí fue el primero en descubrir"*: Comparecencia especial en la Mesa Redonda sobre los más recientes acontecimientos en nuestro país y el incremento de las acciones agresivas del gobierno de los EUA contra nuestro pueblo, 25 de abril de 2003.
5. Castro Ruz, Fidel: *"Palabras a los intelectuales"*, Casa Edit. Abril, La Habana, 2007 (4ta edición).
6. Díez Acosta, Tomás: *"La guerra encubierta contra Cuba"*. Documentos desclasificados de la CIA, Edit. Política, La Habana, 1997.
7. Discurso pronunciado por el comandante Fidel Castro Ruz, Primer Ministro del Gobierno Revolucionario y secretario del PURSC, como conclusión de las reuniones con los intelectuales cubanos, efectuadas en la Biblioteca Nacional el 16, 23 y 30 de junio de 1961.
8. Escalante Font, Fabian: *"Operación exterminio. 50 años de agresiones contra Cuba"*. 2da edición. C. Sociales, La Habana, 2010.
9. Escalante Font, Fabian: *"Operación Mangosta"*. Edit. C. Sociales, La Habana, 2008."
10. Frances Stoner, Sanders: *"La CIA y la guerra fría cultural"*. Edit. CS, La Habana, 2003.
11. García Iturbe, Néstor y Felipe Sotolongo, Osvaldo: "Subversión político ideológica. Ed. C. Sociales, La Habana, 2012.
12. Lezcano Pérez, Jorge: *"El Plan Bush y el mito de la transición pacífica"*, Granma, 1 de septiembre de 2006.
13. Sánchez-Parodi, Ramón: *"Cuba-USA diez tiempos de una relación"*. Edit. C. Sociales, La Habana, 2012.